

---

Nebaj, Quiché, 01 de marzo de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-122-185-2021, Resolución No. VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música. ✓
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Música. ✓
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música. ✓
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. ✓

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Notas Musicales;**

- Los estudiantes aprendieron efectivamente las notas musicales, que son las principales dentro de la escritura musical.

- Los estudiantes diferenciaron los tipos de notas tanto como mayor y menor, que son los encargados de cada grado y tonalidad.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de las notas musicales, que viene siendo un sistema de estructura utilizado para representar gráficamente una pieza musical.

## **2. Tonos y Semitonos**

- Los estudiantes conocieron a diferenciar correctamente la diferencia entre un tono y un semitono musical.
- Los estudiantes comprendieron los semitonos como la distancia mínima entre dos notas y el tono como una distancia total entre dos notas.
- Los estudiantes identificaron la diferencia entre un semitono cromático y un diatónico, (suenan iguales pero su escritura es diferente).

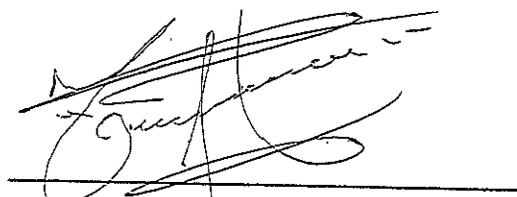
## **3. Simbología Musical Básica**

- Los estudiantes analizaron la simbología musical, como una técnica o herramienta que sirve como: serie de señales que representan los valores del tiempo determinado en una pieza musical.
- Los estudiantes comprendieron la clave musical como un signo, que indica la altura de la escritura musical, donde le da nombre a la línea que corresponde a la nota.
- Los estudiantes aprendieron el nombre de cada una de las simbologías musicales y que son utilizados para escribir la música.

## **4. Intervalos Musicales**

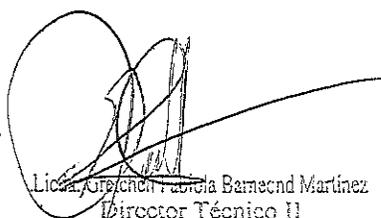
- Los estudiantes comprendieron e identificaron la clasificación de los intervalos como (unísono, segunda, tercera), etc.
- Los estudiantes aprendieron correctamente la diferencia de las alturas musicales entre tipos de sonidos.

- Los estudiantes analizaron los pasos básicos a seguir de cómo medir las alturas musicales.
- Los estudiantes realizaron las medidas entre un tono y un semitono como la base fundamental del intervalo.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



Licda. Jurechen Fabiola Baracand Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

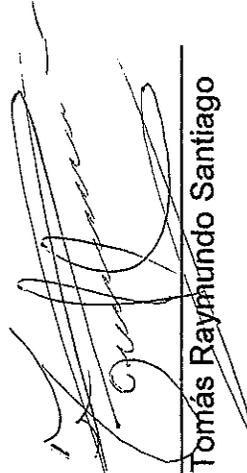
## CICLO ESCOLAR 2021

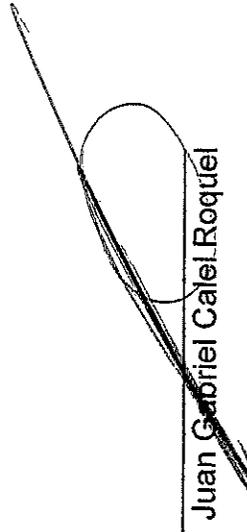
<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Música de aidea Salquil Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
<b>Especialidad</b>	Música
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al Primer producto e informe Tomás Raymundo Santiago

### PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	Desarrolla su capacidad conociendo distintas notas musicales a través de los instrumentos.	Describe y practica las distintas notas musicales, haciendo uso de los instrumentos musicales.	<b>Notas Musicales;</b>	Ejecutará las notas musicales por medio de los instrumentos y aprendidos en la clase virtual. Evidenciará por medio de fotografías lo que se aprende en la clase virtual.	La observación  Revisión de trabajos teóricos y prácticos.	<b>Materiales:</b> ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora
	Aprende y desarrolla habilidades auditivas al utilizar los tonos y semitonos.	Utiliza adecuadamente cada uno de los tonos y semitonos.	<b>Tonos y Semitonos;</b>	Realizará ejercicios de los semitonos para una mejor comprensión. Conocerá y Evidenciará los semitonos por medio de una fotografía.	Verificar correctamente la aplicación de las notas musicales.	✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado ✓ Internet

	<p>Adquiere conocimiento sobre la simbología musical permitiendo la ejecución realizada por un compositor.</p>	<p>Analiza la función de cada uno de las líneas y figuras que se encuentran en un pentagrama.</p>	<p><b>Simbología Musical Básica;</b></p>	<p>Analizará la simbología musical en su cuaderno, adjuntando una foto para calificar. Aprenderá la función de cada parte de la simbología musical enviando evidencia de ella.</p>	<p>Evidenciar la practica correcta de la simbología musical. Evaluar la forma correcta de medir intervalos musicales.</p>	<p>✓ Cámara Celular ✓ Plataformas digitales.</p>
<p>Desarrolla y adquiere conocimiento al escribir y escuchar los intervalos musicales para su desarrollo personal.</p>	<p>Conoce y analiza el orden de los intervalos musicales dentro de su escritura.</p>	<p><b>Intervalos Musicales.</b></p>	<p>Aprenderá las distancias que hay entre un tono y un semitono. Evidenciará la practica correcta de utilizar los intervalos musicales,</p>			

  
Tomás Raymundo Santiago

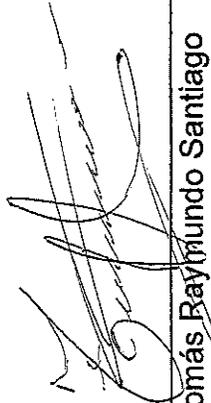
  
Juan Gabriel Cabel Roquel

Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art-  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Música de aldea Salquil Grande municipio de Nebaj, Departamento de Quiché
<b>Especialidad</b>	Música
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al Primer producto e informe Tomás Raymundo Santiago

No	Plazo	Del 15 al 28 de febrero de 2021												
		15	16	17	18	19	22	23	24	25	26			
1	Ejecutaron las Notas Musicales;	X	X	X										
2	Conocieron los Tonos y Semitonos;				X	X								
3	Practicaron la Simbología Musical Básica;						X	X						
4	Aprendieron los Intervalos Musicales.								X	X	X			X

  
 Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel-Calel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 MICEB  
 Juan Gabriel Calel Roquel

---

**ACADEMIA DE MUSICA**  
**ALDEA SALQUIL GRANDE MUNICIPIO DE NEBAJ-QUICHÉ**



*CONTENIDO:*

*ANEXO DEL 15 AL 28 DE  
FEBREO DE 2021*

---

***ENCARGADO.***

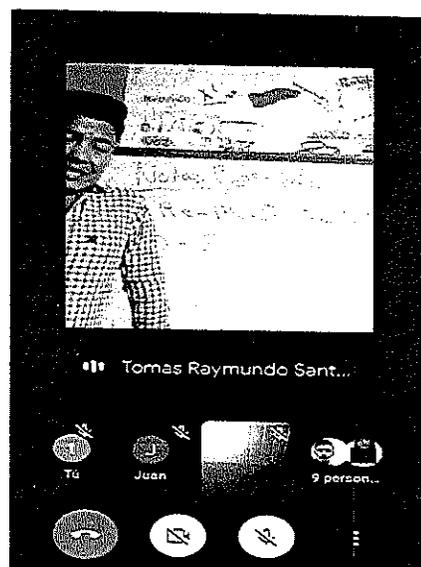
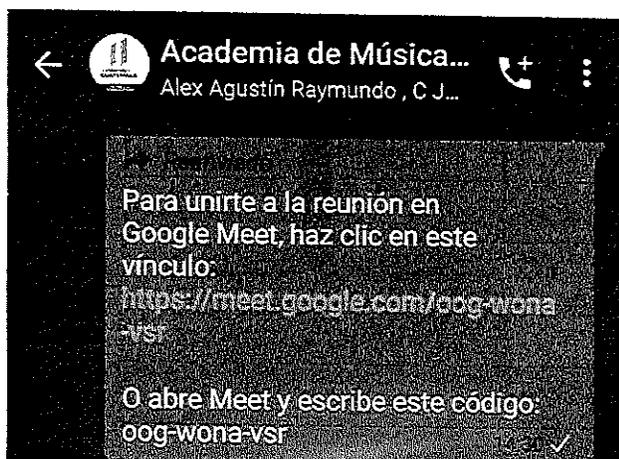
***TOMÁS RAYMUNDO SANTIAGO***

---

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

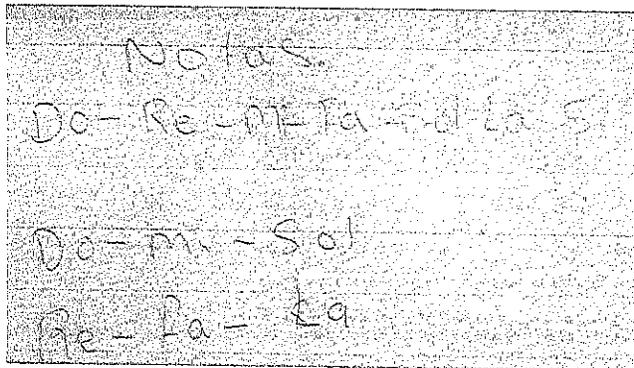
Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

**Del 15 al 17 de febrero de 2021 / Los estudiantes Ejecutaron las Notas Musicales**



Se trasladó la información en el grupo de WhatsApp de la academia, a todos los alumnos y al mismo tiempo se envía el link en donde se pueda conectar a los alumnos en la clase para desarrollar el tema.

Se elaboró una clase virtual en la aplicación de Google Meet, sobre el tema de las notas musicales, en donde se les explico a los alumnos el origen de las notas y su uso en la actualidad.

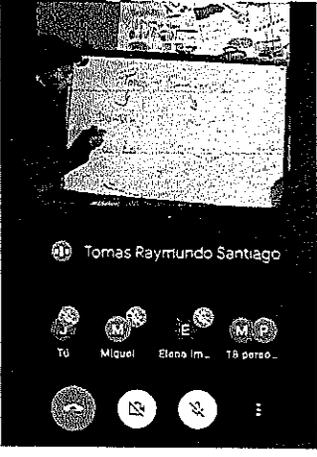


Sé elaboraron una ilustración de del ordenamiento de las notas musicales, según lo que comprendió en las aclaraciones del tallerista.

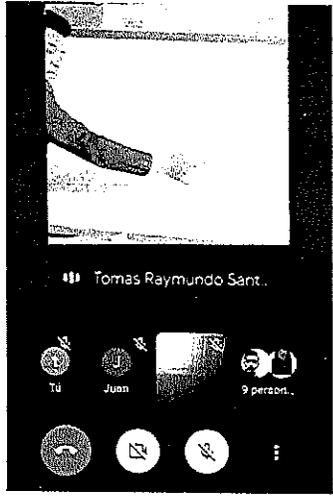


Se envió un video ejecutando las notas musicales en su instrumento desde su casa, quedando como evidencia lo aprendido durante la semana.

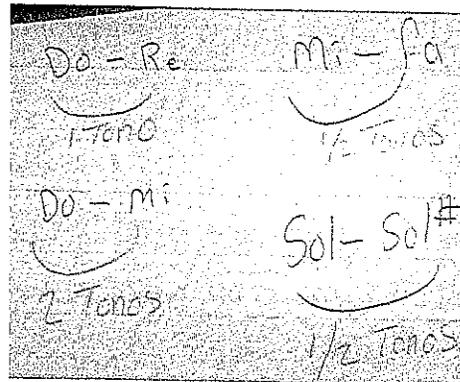
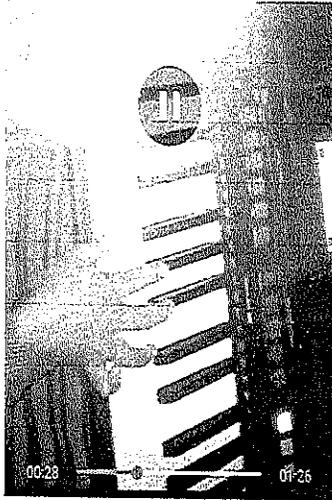
**Del 18 al 19 de febrero de 2021 / Los estudiantes Conocieron los Tonos y Semitonos**



Se desarrolló una clase en vivo por medio de la aplicación de Google Meet, en relación al tema de los tonos y semitonos, en donde se le explica a cada uno de los alumnos la función del mismo dentro de la escritura musical.

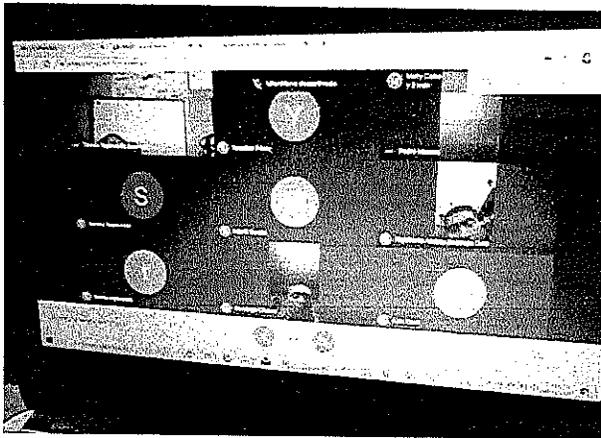


Los tonos y semitonos juegan un papel muy importante en la escritura musical ya que de ella se sabe si un acorde es mayor o menor, y es la que ayuda sobre las tonalidades de la musca.



Elaboraron el video que fue solicitado, donde explican de cómo se estructura los tonos y semitonos dentro de las escalas musicales, presentando sus ilustraciones de la misma quedando como evidencia de lo aprendido desde su casa.

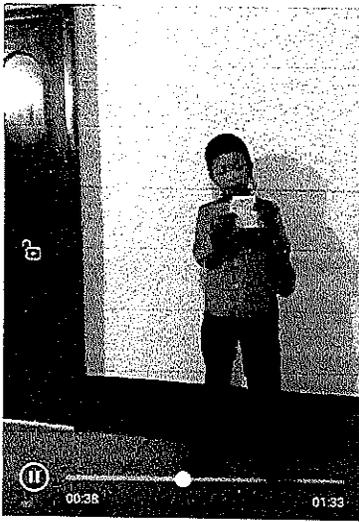
**Del 22 al 23 de febrero de 2021 / Los estudiantes Practicaron la Simbología Musical Básica**



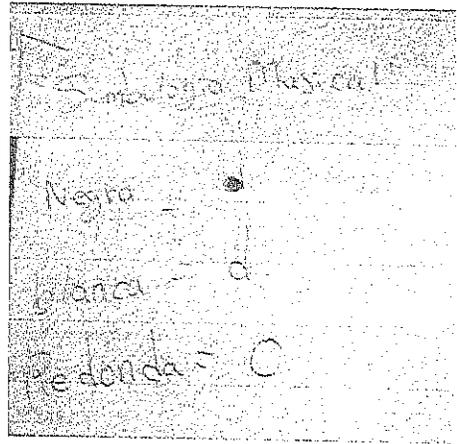
En la clase virtual que se desarrolló en la aplicación de Google Meet, se explica a los estudiantes la importancia de la simbología musical para poder aprender el tiempo y seguir el compás.



Las instrucciones y conjuntamente con los ejercicios que se explica a los estudiantes sobre la simbología musical son muy importantes para aprenderse el tiempo.

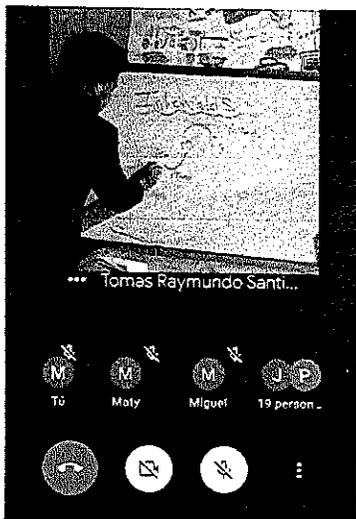


Elaboró un video donde explica cuáles son las principales simbologías que se presenta en la escritura musical y que son útil para aprender el tiempo.



Envío una ilustración de las simbologías aprendidas, y queda como evidencia lo que aprendió durante la semana

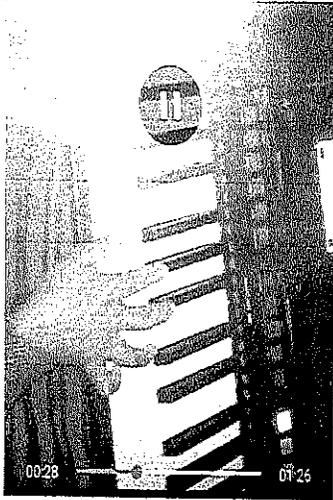
### Del 24 al 26 de febrero de 2021 / Los estudiantes Aprendieron los Intervalos Musicales



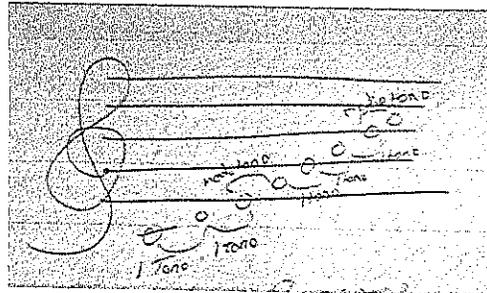
Se les explicó a cada uno de los estudiantes sobre los intervalos musicales, que son el encargado de dar a conocer el distanciamiento que existe entre una nota y la otra.

Personas	Información
Maria Marcos	
Mary Depaz	
Maty Cobo	
Miguel Ceto	
Pedro De paz	
Petrona Perez	
Rosalina Perez	
Sandra Raymundo	
Tomas Raymundo San...	
Tomas Raymundo San...	

La aplicación de Google Meet, en donde se desarrolla la clase con los alumnos, ayuda a los alumnos y al tallerrista de profundizar sobre el intervalo musical.



Elaboró un video donde explica la estructura de los intervalos musicales. Quedando como evidencia lo que se aprende a través de las plataformas digitales.



Elaboró una ilustración donde se pueda observar lo que aprendió y analizó durante la clase virtual sobre los intervalos musicales.

Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Cael Roquer  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Juan Gabriel Cael Roquel

Vo.Bo.

Lidia Gretchen Fabiola Bameond Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Nebaj, Quiché, 05 de abril de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-122-185-2021, Resolución No. VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Partes del Instrumento;**

- Los estudiantes realizaron dibujos de cada una de las partes de los instrumentos musicales, que le servirán como guía práctica de entenderlos.

- 
- Los estudiantes analizaron cada una de las partes de los instrumentos musicales, que le sirven para entender la función de cada parte.
  - Los estudiantes aprendieron las partes de una guitarra y como también el piano que ambos tienen diferentes partes y funciones.

## **2. Cifrado Americano**

- Los estudiantes aprendieron la escritura del sistema americano, que son las mismas notas musicales pero abreviadas a través de las primeras sílabas del alfabeto.
- Los estudiantes diferenciaron la escritura de las notas musicales de un; A-B-C-D-E-F-G y un DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.
- Los estudiantes comprendieron el cifrado con una técnica o herramienta práctica que hace referencia a las notas musicales.
- Los estudiantes conocieron la función del cifrado en un determinado acorde, que tienen las mismas tonalidades, pero diferente escritura.

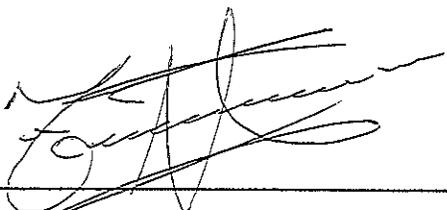
## **3. Creación de Acordes Mayores**

- Los estudiantes aprendieron a crear los acordes mayores que se obtiene a través de la tercera mayor y la quinta ajustada.
- Los estudiantes mostraron interés en aprender la creación de los acordes mayores de una forma correcta utilizándola para melodías y canciones.
- Los estudiantes comprendieron la importancia que tienen la creación de los acordes mayores musicales y los grados en las diferentes tonalidades.
- Los estudiantes analizaron la creación de los acordes mayores medio de los grados de sostenidos y bemoles.

## **4. Ejecución de Acordes Mayores**

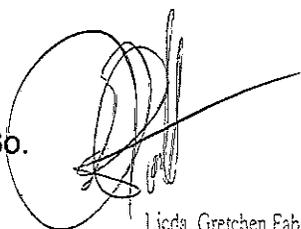
- Los estudiantes aprendieron a ejecutar los acordes Mayores dentro del en las diferentes alturas de cada tonalidad.

- Los estudiantes comprendieron la ejecución de los acordes mayores, que son las principales para una pieza musical con tonalidades exactas.
- Los estudiantes comprendieron que los acordes mayores se ejecutan en todas las piezas musicales son fundamentales en los diferentes tiempos.



---

Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo. 

Licda. Gretchen Fabiola Barneand Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

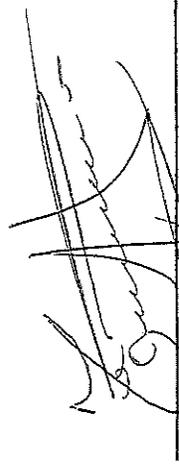
## CICLO ESCOLAR 2021

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Música de aldea Salquil Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
<b>Especialidad</b>	Música
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al Segundo producto e informe Tomás Raymundo Santiago

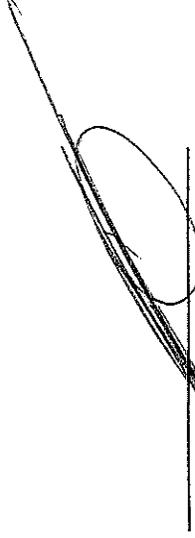
### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo de 2021	Desarrolla y adquiere conocimiento sobre las partes de los instrumentos para su desarrollo personal.	Identifica cada una de las partes de los instrumentos Musicales a través del piano y guitarra.	<b>Partes del Instrumento;</b>	Conocerá las partes de los instrumentos por medio de la guitarra y el teclado. Evidenciará, por medio de una fotografía las partes de los instrumentos musicales.	La observación  Revisión de trabajos teóricos y prácticos.  Verificar correctamente la aprender las partes de cada instrumento.	<b>Materiales:</b>  ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado ✓ Internet ✓ Cámara ✓ Celular ✓ Plataformas digitales.
	Analiza la función del cifrado como punto principal de entender las notas mediante el sistema americano.	Comprende e identifica los patrones de ritmos, sobre la interpretación del cifrado americano.	<b>Cifrado Americano;</b>	Aprenderá la función del cifrado y el sistema americano dentro de la escritura musical. Evidenciará, por medio de una fotografía su análisis sobre el cifrado americano.	Evidenciar la práctica correcta de crear los acordes mayores	
	Desarrolla habilidades para aprender a crear los acordes mayores en diferentes tonalidades.	Práctica los tonos para poder crear los acordes mayores por medio del intervalo.	<b>Creación de Acordes Mayores;</b>	Analizará la creación de los acordes mayores a través de los intervalos. Adjuntará su evidencia sobre la creación de los acordes mayores por medio de una fotografía.	Evaluar la forma correcta de ejecutar acordes mayores.	

	<p>Analiza la función que tiene los acordes mayores dentro de la escritura musical.</p>	<p>Ejecuta los acordes mayores que conlleva una pieza musical.</p>	<p><b>Ejecución de Acordes Mayores.</b></p>	<p>Analizará los pasos básicos para ejecutar los acordes mayores. Realizará la ejecución de los acordes mayores por medio de un video.</p>		
--	---	--	---	--	--	--



Tomás Raymundo Santiago



Juan Gabriel Caler Roquel

Juan Gabriel Caler Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



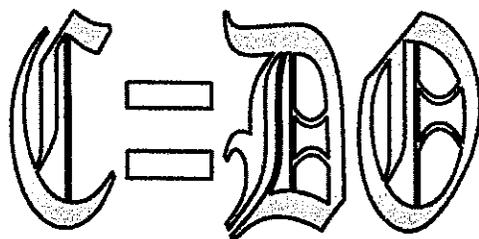
---



**ACADEMIA COMUNITARIA DE  
MÚSICA  
ALDEA SALQUIL GRANDE  
MUNICIPIO DE NEBAJ,  
DEPARTAMENTO DE QUICHÉ**

*ENCARGADO.*

*Tomas Raymundo Santiago*



*Contenido.*

*Anexo del mes de*

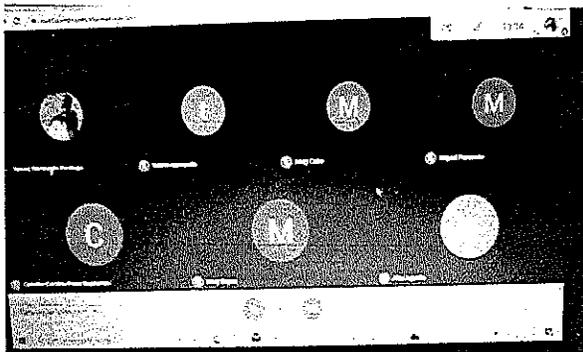
*Marzo de 2021*

---

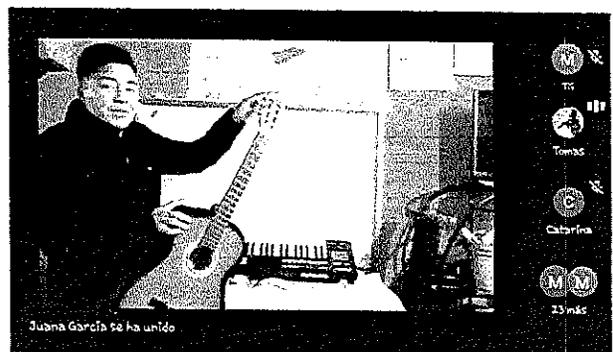
## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

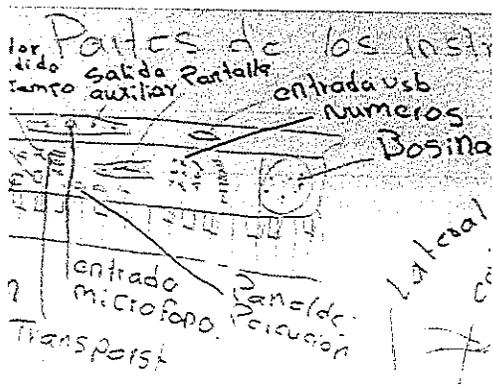
**Del 01 al 05 de marzo de 2021 / Los estudiantes Conocieron las Partes del Instrumento**



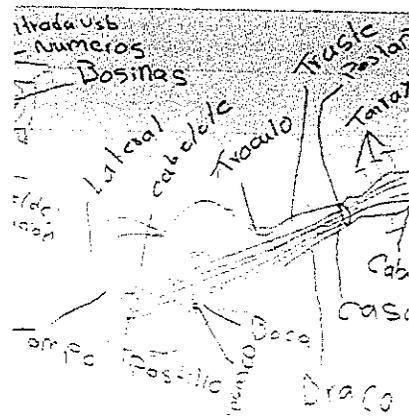
Se elaboró una clase virtual en la aplicación de Google Meet, sobre las partes de los instrumentos musicales, especialmente la guitarra y el teclado para que los alumnos puedan conocer sus funciones.



Las partes de los instrumentos musicales son muy esenciales porque ayudan a analizar para que sirva cada a pedazo.

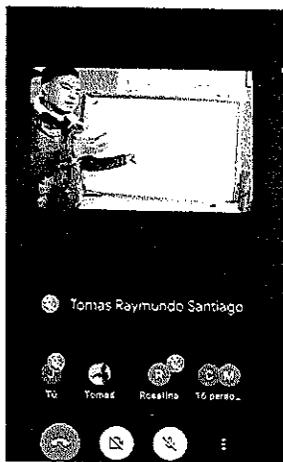


Sé elaboró una ilustración sobre las partes del teclado como una forma de evidenciar lo que se practicó y aprendió durante toda la semana.

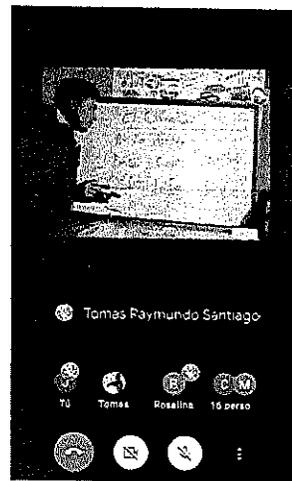


Realizo en su cuaderno las partes de la guitarra, para una mejor comprensión de los que se practicó en la clase virtual.

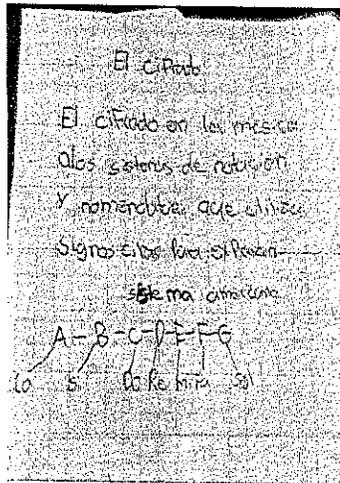
**Del 08 al 12 de marzo de 2021 / Los estudiantes Aprendieron el Cifrado Americano**



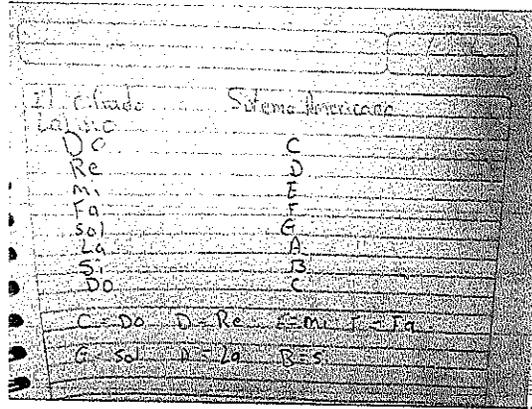
Se desarrolló una clase en vivo por medio de la aplicación de Google Meet, en relación del tema de cifrado americano, que es una forma abreviada de representar las notas musicales de una forma muy práctica de comprender.



Se les explicó sobre el cifrado americano, dando a conocer la función de cada sistema, de modo que puedan comprender cada una de ella, y así utilizarlo en la vida diaria.

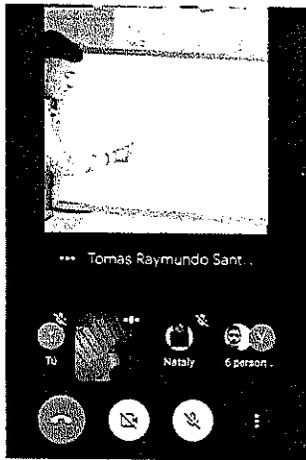


Realizaron su resumen de dicho tema, donde se observa lo aprendido por medio de la clase virtual, evidenciando su conocimiento de la misma.



Realizaron la diferencia y el significado de cada sistema, dividiéndola según sea el orden de cada tonalidad y a quien le corresponde cada silaba.

**Del 15 al 19 de marzo de 2021 / Los estudiantes Analizaron la Creación de Acordes Mayores**



En la clase virtual que se desarrolló en la aplicación de Google Meet, se les explica a los estudiantes la creación de los acordes mayores dentro de la escritura musical, por medio de la tónica.



Las instrucciones y conjuntamente con los ejercicios sobre la creación de los acordes mayores e la escritura musical, se les pide a los alumnos realizar lo mismo en casa.



Creación de Acordes Mayores.

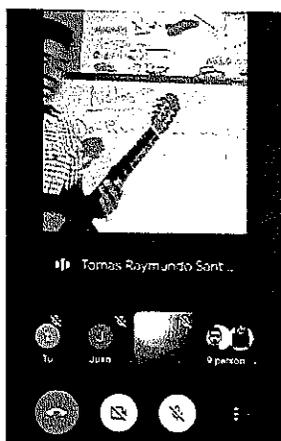
-Do - Mi - Sol# - Do mayor

-Fa - La - Do → Fa mayor

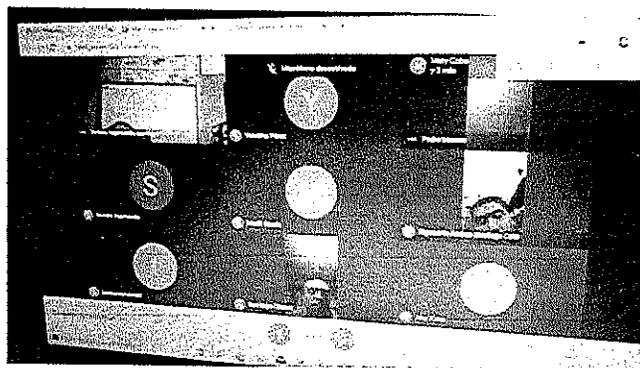
-Re - Fa# - La = Re mayor

Los estudiantes enviaron una fotografía sobre los ejercicios realizados de la creación de los acordes mayores, utilizando lo que es la tónica para obtenerlos, quedando como evidencia lo que se practicó sobre este tema.

**Del 22 al 26 de marzo de 2021 / Los estudiantes Realizaron la Ejecución de Acordes Mayores**



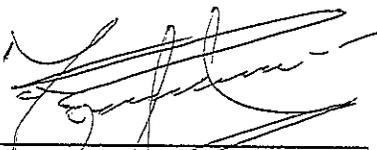
Se desarrolló una clase virtual por medio de Google Meet, conectando con los alumnos, donde fue desarrollado el tema de la ejecución de los acordes mayores.

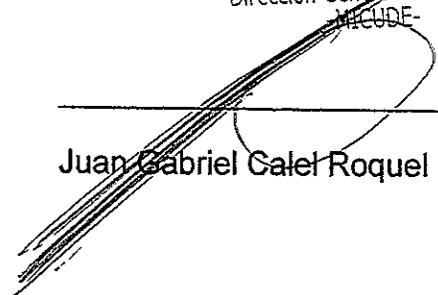


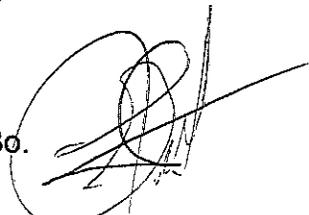
Se les explico a cada los alumnos la importancia de ejecutar los acordes mayores y que son los principales para tocar una pieza musical.



Los estudiantes enviaron una fotografía donde se puede observar la ejecución de los acordes mayores en el círculo de Do mayor; En el teclado y en la guitarra, quedando como evidencia de lo que se practicó durante el transcurso de la semana.

  
Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Cael Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-  


Vo.Bo.   
Lidia Gretchen Fabiola Barrios  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-